

Preface: Interactivity and audience participation in performing art for children and youth

Keld Hyldig

This volume of *Teatervitenskapelige Studier* contains one peer reviewed article and three non-peer reviewed essays in a themed section based on lectures given at the conference JOIN IN, about interactivity and audience participation in performing art for children and youth, which took place at Cornerteateret in Bergen, Norway, 30. Sept. – 1. Oct. 2021. Additionally, in the open section, we present the peer reviewed article, “Noras utvikling mot ‘jævn natursandhed’” by Agnete Haaland. In her article, Haaland discusses the influence of Ibsen’s play, “A Doll’s House”, and especially the main role, Nora, on the development of realist acting in Norwegian theatre.

The conference JOIN IN was organized by the theatre network “Participate in your life” established in 2018 by the Norwegian theatre company Kompani 13 together with the Hungarian company Káva Kulturális Műhely. Four other theatre companies from Nordic-Baltic countries also participate in this network. The intention of the network is to explore interactivity in theatre for children and youth audiences through discussions and workshops and to develop possible co-productions. In august 2022 three of the co-working companies together with the National Kaunas Drama Theatre, and under direction of Hilde Brinchmann, premiered with the interactive performance “Tower of Babel” in Kaunas.

The conference in Bergen embraced a wide range of themes within the field of theatre for children and youth audiences, with a focus on exemplifying, discussing and problematizing interactive and audience participation. This happened through lectures, workshops, panel discussions, performances etc.

In the article “Interactivity that matters”, Ragnhild Tronstad argues that interactivity can be a highly engaging and enhancing component in performances for young audiences. However, she continues, it can also lead to confusion, banalization and even embarrassment. By way of terminology and theories from game studies, she analyses performance examples from The

Teatervitenskapelige studier 2022 © Keld Hyldig

Nummerredaktører: Ellen K. Gjervan, Siren Leirvåg, Ragnhild Gjefsen, Ulla K. H. Kallenbach, Keld Hyldig

Ansvarlig redaktør: Keld Hyldig – keld.hyldig@uib.no

Publisert av Teatervitenskap, Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier, Universitetet i Bergen

Bergen Open Access Publishing – <https://boap.uib.no/index.php/tvs>

ISSN: 2535-7662

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY, <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Cultural Schoolbag (Den kulturelle skolesekken)¹ in Norway and discusses what can be useful parameters for quality evaluation of interactive performances for young people.

In the essay, “What is participation”, Ine Therese Berg takes a critical look at established ideas and practices within the so-called participatory theatre. Berg poses the question whether the idea and expectation that participation means democratization of or through art, is realistic? Furthermore, she explains how in recent critical discourse, participation in art and theatre has been connected to economic neoliberalism.

The next essay, “Moved to connect” from the British theatre pedagogue Chris Cooper, considers the role that stories and narratives play in human and social life. Cooper stresses the importance of engagement in other people’s stories, relating this to possibilities for finding solutions to urgent political questions in our time, such as the environmental crises and warlike conflicts. He emphasizes theatre as a place and form of narrative engagement, and the importance of being authentic and honest when posing and raising questions in interactive theatre with children.

The third essay, “From interactivity to intra-activity in performing arts for children” by Lise Hovik, is about a new artistic research project named “Animalium” within the field of theatre for very young children. With her theatre group Teater Fot, Hovik has begun to explore, artistically and scholarly, what she has termed “intra-action” with space, environments and natural materials, as distinct from interaction, conventionally situated between humans in performing arts.

It is our hope that the articles and essays in this volume will be of interest to practitioners as well as scholars of theatre and performing arts.

¹The Cultural Schoolbag is a national mediation program of professional art and culture of all kinds to school pupils in Norway. The Cultural Schoolbag is a collaborative project between the Ministry of Culture and the Ministry of Education and Research.

Forord: Interaktivitet og publikumsdeltakelse i performativ kunst for barn og ungdom

Keld Hyldig

Dette nummer av *Teatervitenskapelige Studier* har en tematisk del med én fagfelleurdert artikkel og tre ikke-fagfelleurderte essays basert på innlegg under konferansen JOIN IN, om interaktivitet og publikumsdeltakelse i performative kunst for barn og unge, som fant sted på Cornerteateret i Bergen, 30. sept. – 1. okt. 2021. I tillegg presenterer vi en fagfelleurdert artikkel, «Noras utvikling mot 'jævn natursandhed'» av Agnete Haaland. Her diskuterer Haaland den betydningen Ibsens «Et dukkehjem» og særlig Nora-rollen har hatt for utviklingen av realistisk skuespillerkunst i norsk teater.

Konferansen JOIN IN ble arrangert av nettverket «Participate in your life» etablert i 2018 av det norske teaterkompaniet Kompani 13 sammen med det ungarske kompaniet Káva Kulturális Műhely. Fire andre kompanier fra nordisk-baltiske land deltar også i nettverket. Intensjonene med nettverket er å utforske interaktivitet i teater for barn og unge gjennom møter, dialog og workshops samt å utvikle felles scenekunstproduksjoner. I august 2022 hadde tre av de samarbeidende kompaniene sammen med National Kaunas Drama Theatre, og i regi av Hilde Brinchmann, premiere med den interaktive forestillingen «Tower of Babel» i Kaunas.

Konferansen i Bergen favnet gjennom forelesninger, workshops, paneldiskusjoner, forestillinger m.m. et stort spekter av kunstfaglige og pedagogiske problemstillinger i sammenheng med interaktive teaterformer – generelt og spesielt i teater for barn og unge.

I den fagfelleurderte artikkelen «Interactivity that matters», skriver Ragnhild Tronstad at interaktivitet kan være et engasjerende og forsterkende element i forestillinger for unge. Men, fortsetter hun, det kan også virke banaliserende, forvirrende og skape utrygghet i forestillingssituasjonen. Ved hjelp av begreper og teorier fra spillteori analyserer hun utvalgte forestillingseksempler hentet fra Den kulturelle skolesekken og diskuterer hva som kan være nyttige parametere for kvalitetsevaluering av interaktivt teater og performancekunst for ungdom.

I essayet, «What is participation», kaster Ine Therese Berg Berg et kritisk blikk på etablerte ideer og praksiser i publikumsinnvolverende teater. Hun reiser spørsmål om ideen og forventningen om at innvolvering vil bidra til demokratisering av eller gjennom kunst, er realistisk? Hun viser blant annet til at i nyere studier er publikumsinnvolverende kunst og teater blitt knyttet til økonomisk nyliberalisme hellere enn demokratisering.

Neste essay, «Moved to connect» av den britiske teaterpedagogen Chris Cooper, handler om den betydning historiefortelling har i våre liv. Han understreker betydningen av å la seg engasjere i andres historier, og knytter et slikt engasjement til muligheter for å finne løsninger på vår tids store og presserende problemer, miljø- og klimakrisen og krigerske konflikter. Han framhever

teateret som et sted og en form spesielt egnet for engasjement i medmenneskelige fortellinger. Og han understreker viktigheten av å være ærlig og oppriktig i dialog og samspill med barn i teateret.

Det tredje essayet, «From interactivity to intra-activity in performing arts for children» av Lise Hovik, handler om et nytt kunstnerisk forskningsprosjekt kalt «Animalium» innen performativ kunst for helt små barn. Hovik skriver om hvordan hun sammen med kolleger forsøker å utforske det hun betegner som intra-aksjon med rom, miljøer og naturmaterialer, til forskjell fra interaksjon, konvensjonelt plassert mellom mennesker i performativ kunst.

Det er vårt håp at artiklene og essayene i dette nummeret vil være av interesse for utøvere så vel som forskere innenfor teater og performativ kunst.

Innhold – Teatervitenskaplige studier 6/2022

Interactivity that matters <i>Av Ragnbild Tronstad</i>	s. 5
Boundaries of Participation <i>Av Ine Therese Berg</i>	s. 19
Ei tverrfagleg tilnærming til scenespråk <i>Av Chris Cooper</i>	s. 27
From interactivity to intra-activity in performing arts for children <i>Av Lise Hovik</i>	s. 37
NORAS UTVIKLING MOT «JÆVN NATURSANDHED»: Utviklingen av realistisk skuespillerkunst sett gjennom Henrik Ibsens Nora <i>Av Agnete Haaland</i>	s. 49